

Der ‚Arme Konrad‘ vor Gericht

Verhöre, Sprüche und Lieder in Württemberg 1514

Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart

in Kooperation mit

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg



Begleitbuch und Katalog zur Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg,
Hauptstaatsarchiv Stuttgart

20. Mai bis 14. September 2014

Weitere Stationen:

- Bad Urach, Schloss, 18. September 2014 bis 18. Januar 2015
- Marbach, Volksbank, 4. Februar bis 30. April 2015
- Bietigheim-Bissingen, Museum Hornmoldhaus, 17. Mai bis 20. September 2015
- Böblingen, Bauernkriegsmuseum, 11. Oktober 2015 bis 10. Januar 2016

Herausgegeben vom Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart

Gedruckt mit Unterstützung von:



Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Alle Rechte vorbehalten. Die Rechte an den Abbildungen liegen
beim Landesarchiv Baden-Württemberg bzw. den verwahrenden Institutionen.

© 2014 by Landesarchiv Baden-Württemberg, Stuttgart

Gestaltung: Katharina Schmid, adposit-design

CD-Produktion: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart,
und Landesarchiv Baden-Württemberg, Stuttgart

CD-Herstellung: Michael Siefert, CD-Produktion, Sindelfingen

Herstellung: Gulde-Druck, Tübingen

Kommissionsverlag: W. Kohlhammer GmbH, Stuttgart

Printed in Germany

ISBN 978-3-17-026197-6

Der ‚Arme Konrad‘ vor Gericht

Verhöre, Sprüche und Lieder in Württemberg 1514

Begleitbuch und Katalog zur Ausstellung des
Landesarchivs Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart

Bearbeitet von

Peter Rückert

unter Mitarbeit von Andrea Heck

Mitarbeit an Ausstellung und Begleitbuch

Konzeption und Gesamtorganisation: Prof. Dr. Peter Rückert

Redaktion des Begleitbuchs: Prof. Dr. Peter Rückert, Dr. Nicole Bickhoff, Andrea Heck,
Dr. Erwin Frauenknecht

Bearbeitung des Katalogteils: Prof. Dr. Peter Rückert und genannte Autoren

Konzeption der CD: Prof. Dr. Peter Rückert, Prof. Dr. Joachim Kremer, Prof. Dr. Andreas Traub,
Jörg R. Schmidt

Technische und organisatorische Mitarbeit:

- Fotografie, Reproduktion und digitale Reprografie: Martina Böhm, Judith Bolsinger, Marcella Müller
- Digitale Präsentation und audiovisuelle Stationen: Tatjana Roth, Johannes Renz, Rolf Lang,
Beate Stegmann
- Konservatorische Betreuung und Montage der Exponate: Martin Ramsauer, Renata Ricca-Vieira
- Ausstellungsaufbau und Gebäudetechnik: Andreas Sturitis, Kurt Pfeifer
- Sekretariat und Textverarbeitung: Anna-Maria Diener
- Publikationsmanagement und Verwaltung: Dr. Regina Keyler, Kati Stein

Graphische Beratung, Ausstellungsdesign und Gestaltung: Katharina Schmid, adposit-design,
Kirchheim/Teck

Die Abbildung auf dem Umschlag zeigt ein Verhör unter der Folter, aus:
Ulrich Tengler, Der neu Layenspiegel, Augsburg 1512
(Vorlage: Bayerische Staatsbibliothek München).

Änderungen der Ausstellung gegenüber dem Katalog bleiben vorbehalten.

Inhalt

7	Vorwort	76	ALMA-MARA BRANDENBURG
9	PETER RÜCKERT		Herzog Ulrich und das Wildschwein von
	Der ‚Arme Konrad‘ vor Gericht: Zur Einführung		Urach – Zur Jagd als herrschaftliches
			Machtinstrument
	<i>Rechtsverständnis und Strafvollzug, Propaganda</i>	88	ERWIN FRAUENKNECHT
	<i>und Musik beim ‚Armen Konrad‘</i>		Der Tübinger Vogt Konrad Breuning:
			Ankläger und Angeklagter
21	RAIMUND WEBER	96	ANNEKATHRIN MIEGEL
	Zum Rechtsverständnis beim ‚Armen Konrad‘		Der Mediziner Alexander Seitz aus Marbach:
			Ein Freund des ‚Armen Konrad‘ und Agitator
32	PETRA PECHAČEK	102	ANDREA HECK
	Strafvollzug beim ‚Armen Konrad‘		Eine Dichterin für den ‚Armen Konrad‘:
			Anna Kaiser von Stuttgart
40	SASKIA LIMBACH		<i>Der ‚Arme Konrad‘ im Fokus: Der Aufstand</i>
	Propaganda im Druck – Politische Kommunikation		<i>in den Ämtern</i>
	beim ‚Armen Konrad‘		
48	PETER RÜCKERT / VOLKER HONEMANN	106	ANDREAS SCHMAUDER
	Ein neuer Spruch zum ‚Bundschuh‘ und zwei		Der ‚Arme Konrad‘ im Amt Urach:
	neue Wimpfeling-Distichen		Die Aufständischen, deren Gefangennahme
			und Bestrafung
56	ANDREAS TRAUB	113	ALBRECHT GÜHRING
	Die Musik zur Zeit des ‚Armen Konrad‘		Der Aufstand des ‚Armen Konrad‘ in Stadt
			und Amt Marbach
	<i>Protagonisten und Gegner des ‚Armen Konrad‘</i>		
68	FRIEDEMANN SCHECK		
	Herzog Ulrich und der ‚Arme Konrad‘		

123	STEFAN BENNING Der ‚Arme Konrad‘ in den „Bietigheimer Annalen“	205	IV. Der ‚Arme Konrad‘ vor Gericht
132	CHRISTOPH FLORIAN Der ‚Arme Konrad‘ in Stadt und Amt Böblingen	229	V. Der ‚Arme Konrad‘ in der politischen Propaganda
141	MATTHIAS OHM Verborgen während des Aufstands? Der Münzfund von Unterschlechtbach	239	VI. Die Rückkehr des ‚Armen Konrad‘: Nachwirkungen und Spuren
	***		***
	Katalog		Anhang
150	Zeittafel: Württemberg und der deutsche Südwesten im Aufstand	256	Beilage / CD: Der ‚Arme Konrad‘ 1514 – Sprüche und Musik im Aufstand
151	I. Württemberg um 1500: Der ‚arme Mann‘ steht auf	263	Texteditionen
167	II. Herzog Ulrich und seine „Ehrbarkeit“	273	Quellen und Literatur
183	III. Der ‚Arme Konrad‘ in Aufruhr	279	Abkürzungen
		280	Abbildungsnachweis
		281	Förderer und Leihgeber
		282	Mitarbeiterverzeichnis